

РЕКОМЕНДОВАНА

методическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2022г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 101/ОД-І от 31.08. 2022г.

Директор Т.В. Политова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральная студия»**

Направленность: **художественная**  
Возраст обучающихся: **8-14 лет**  
Срок реализации: **1 год**

Составитель:

**Мукина Наталья Николаевна,**  
учитель немецкого языка

г. Сосногорск  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Овация» реализуется в рамках художественного направления. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

□ Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.

□ «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).

□ «Концепцией развития дополнительного образования детей».

□ «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

□ СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

□ Уставом МБОУ «СОШ № 2» г. Сосногорска.

□ Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «СОШ № 2» г. Сосногорска

**Актуальность.** Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является самой яркой, красочной и доступной для восприятия ребенка сферой искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

**Педагогическая целесообразность.** Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный.

**Цель программы:** Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности.

**Задачи программы: образовательные:**

- знакомство со словарем театральных терминов;
- расширение и обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- приобретение первоначальных навыков сценического движения;
- приобретение первоначальных навыков сценической речи.

**Развивающие:**

- развитие воображения, фантазии;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие пластической выразительности;  развитие речевого аппарата.

**Воспитательные:**

- формирование волевых качеств личности;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование умения работать в команде.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и

товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Овация». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 1 год. Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу, в год 34 часа на группу, наполняемость которой составляет 15 человек. Программа предполагает групповую, индивидуальную работу, работу по подгруппам, в парах.

### **Формы подведения итогов**

Основными формами подведения итогов являются открытое занятие, творческий показ. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выступления.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

**Новизна программы.** Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

### **В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;  принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к реализации программы позволят добиться стабильных позитивных результатов. Интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров позволит комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит.

#### **Отличительные особенности**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств,



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1
2.4	Русский народный театр	2	1	1
2.5	Театр и зритель. Театральное закулирье.	3	1	2
2.6	Итоговое занятие	1	-	1
<b>III.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
3.1	Техника речи и её значение	2	1	1
3.2	Дикция	2	1	1
3.3	Понятие об интонировании	2	1	1
3.4	Тембрирование	2	1	1
3.5	Совмещение речи и движения	2	1	1
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	2	1	1
3.7	Работа над литературно-художественным текстом.	2	-	2
<b>IV</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
4.1	Сценическое внимание	1	0,5	0,5
4.2	Фантазия и воображение	1	0,5	0,5
4.3	Раскрепощение мышц	1	0,5	0,5
4.4	Сценическое общение	2	1	1
4.5	Эмоциональная память	2	1	1
4.6	Предлагаемые обстоятельства	1	0,5	0,5
4.7	Сценическое событие	1	0,5	0,5
4.8	Действия с воображаемыми предметами	1	0,5	0,5
4.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	2	1	1
4.10	Творческая мастерская	2	1	1
<b>V.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

5.1	«Фехтование»	1	0,5	0,5
5.2	Этюды на пластическую выразительность	1	0,5	0,5
5.3	«Хаотичное» движение в пространстве	2	1	1
5.4	Движение в «рапиде»	2	1	1
<b>VI</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
6.1	Выбор и анализ пьесы	1	1	-
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	1	-
6.3	Анализ пьесы по событиям	1	1	-
6.4	Работа над отдельными эпизодами	1	-	1
6.5	Закрепление мизансцен	1	-	1
6.6	Выразительность речи, мимики, жестов	1	-	1
6.7	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4
6.8	Прогонные и генеральные репетиции	7	-	7
6.9	Показ и обсуждение спектакля	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **I. Вводное занятие *Тема 1. Знакомство с коллективом.***

Теория. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год.

### **II. Основы театральной культуры .**

#### ***Тема 2.1. Зарождение искусства.***

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

#### ***Тема 2.2. Театр как вид искусства.***

Теория. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии: актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

#### ***Тема 2.3. Театр Древней Греции.***

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

***Тема 2.4. Русский народный театр.***

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные постановки города Сосногорска. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

***Тема 2.5. Театр и зритель.***

Теория. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

***Тема 2.6. Театральное закулирье.***

Теория. Устройство сцены и зрительного зала.

***Тема 2.7. Итоговое занятие.***

Теория. Кроссворд на знание театральных терминов: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример

**III. Сценическая речь.**

***Тема 3.1. Техника речи и ее значение.***

Теория. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.. Строение голосового аппарата.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

***Тема 3.2. Дикция.***

Теория. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика. Чистоговорки, скороговорки, упражнения и тренировки.

***Тема 3.3. Понятие об интонировании.***

Теория. Разнообразие подтекстов. Понятие об ускорении и замедлении речи.

Практика. Скороговорки, небольшие упражнения. Интонирование 3,4 интонаций в паре с партнером)

***Тема 3.4. Тембрирование.***

Практика. Тренировка тембрирования в произношении текстов, требующих моральноэстетических и других оценок. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

***Тема 3.5. Совмещение речи и движения.***

Практика. Упражнения для легкости текста при различных физических действиях. Упражнения по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

***Тема 3.6. Сила звука и эмоциональная выразительность.***

Практика. Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие.

***Тема 3.7. Работа над литературно-художественным текстом.***

Практика. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор. Работа с текстом.

**IV. Актерское мастерство.**

***Тема 4.1. Сценическое внимание.***

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

***Тема 4.2. Фантазия и воображение.***

Теория. Необходимость ***фантазии и воображения*** актеру для создания образа.

Практика. Упражнения для развития качеств, где обычные предметы благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов для развития воображения и моделирования жизненных ситуаций. Упражнения «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка».

***Тема 4.3. Раскрепощение мышц.***

Практика. Упражнения для снятия физиологического зажима мышц, способствующих раскрепощению, упражнения с воображаемыми предметами.

***Тема 4.4. Сценическое общение.***

Практика. Умение актера общаться на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

***Тема 4.5. Эмоциональная память.***

Практика. Формирование умения вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

***Тема 4.6. Предлагаемые обстоятельства.***

Практика. Постановка актера в предлагаемые обстоятельства с целью появления достоверных, органичных действий в ситуации, упражнение «Вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Ситуация «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Действие в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.

***Тема 4.7. Сценическое событие.***

Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

***Тема 4.8. Действия с воображаемыми предметами.***

Теория. Данные действия способствуют снятию мышечного зажима, напряжения, развивают фантазию, включают эмоциональную память.

***Тема 4.9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.***

Теория. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практика. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

***4.10. Творческая мастерская.***

Практика. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

***V. Сценическое движение.***

***Тема 5.1. «Фехтование».***

Практика. Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

***Тема 5.2. Этюды на пластическую выразительность.***

Теория. Этюд как – «скульптура», «живая фотография».

Практика. Отработка навыков пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)

***Тема 5.3. «Хаотичное» движение в пространстве.***

Практика. Обучению актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

***Тема 5.4. Движения в «рапиде».***

Практика. Движение в замедленном темпе.

***VI. 6. Работа над пьесой и спектаклем.***

***Тема 6.1. Выбор и анализ пьесы.***

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

***Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.***

Теория. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

***Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям.***

Теория. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. ***Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами.***

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

***Тема 6.5. Закрепление мизансцен.***

Практика. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

***Тема 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.***

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

***Тема 6.7. Изготовление реквизита, декораций.***

Практика. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

***Тема 6.8. Прогонные и генеральные репетиции.***

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

***Тема 6.9. Показ и обсуждение спектакля.***

Практика. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные **функции**:  функцию сообщения информации;

- функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные **формы проведения занятий** на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;  созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;  праздника.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

#### **Педагогический мониторинг**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого обучающегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

□ общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

□ заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);

□ показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

#### **Условия реализации программы**

Набор обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

#### **Материально-техническое обеспечение**

**Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:**

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li><li>• магнитофон</li><li>• кубы</li><li>• столы</li><li>• стулья</li><li>• ковровое покрытие</li><li>• пандусы разноуровневые</li><li>• декорации</li><li>• костюмы</li><li>• музыкальный центр</li><li>• видеокамера</li><li>• фотоаппарат</li><li>• маты, матрацы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li><li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li><li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов</li><li>• записи классической музыки</li></ul>

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
2. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
3. А. Рубб. Пока занавес закрыт.- М., «Советская Россия», 1987.
4. В. М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
5. В.Соловьев. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра.-Сыктывкар, 1994.- 154 с.
6. Г.А.Кулагина. Сто игр по истории. Пособие для учителя. – М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1983.
7. Г.А. Хайченко. Страницы истории советского театра. – М., «Искусство», 1983.
8. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
9. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
10. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
11. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения  
М., 2000 г.
12. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
13. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
14. Л.М. Тухбатуллина, Л.А.Сафина. Маскарадные костюмы для детей и взрослых. Издание второе.- Ростов- на- Дону, «Феникс», 2006.
15. С.В.Смирнягин. Новогодние театрализованные представления. - М., Педагогическое общество России.2002.
16. Сюжетно-ролевые и подвижные игры в спортивно-оздоровительной работе с учащимися младшего школьного возраста. /Методические рекомендации/.- Сыктывкар, 1995.
17. Театрализованные мероприятия для начальной школы: линейки, праздники, вечера, сказки, игры /сост. М.С.Умнова. \_М., Глобус; Волгоград: Панорама, 2008.-253 с.
18. Точка, точка, запятая. Выпуск 2/ сост. Н.Ю.Богданова.- Н.Новгород, 2003.- 58 с.
19. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.

20. 10.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург,  
СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.

**Для обучающихся**

1. Актеры и образы в рисунках Р.Левицкого. \_ М., «Изобразительное искусство», 1979.
2. Аленький цветочек /в иллюстрациях художника Л. Троценковой. -М., Издательскорекламный центр «Люди будущего», изд. «Авторская песня», 1993.
3. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
4. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. М.Горский, С. Ципорин. По мотивам сказки А.Гофмана «Щелкунчик или Мышиный король». - М., 1992.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- 10.Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
- 11.Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
- 12.Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
- 13.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра объединения

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.